

# Música Clássica da Índia

Professor Raj Rangayyan

Universidade de Calgary, Calgary, Alberta, Canadá

[www.enel.ucalgary.ca/People/Ranga/](http://www.enel.ucalgary.ca/People/Ranga/)

[http://members.shaw.ca/raj\\_rangayyan/](http://members.shaw.ca/raj_rangayyan/)

A música clássica da Índia está baseada em estruturas musicais chamadas “raga”s.

A música da Índia é principalmente melódica: não é comum se usar harmonia.

Os ritmos usados na música da Índia são cíclicos: eles não são lineares.

Os nomes das notas musicais (“swara”s) são:

sa, S (shadja),  
ré, R (rishabh),  
ga, G (gandhár),  
ma, M (madhyam),  
pa, P (pancham),  
dha, D (dhaivat), e  
ni, N (nishád);

aproximadamente iguais às notas do, re, mi, fa, sol, la, e si.

Estas swaras são as notas puras (“shuddha swara”s).

Uma oitava, chamada um “saptak”, significa um conjunto de sete notas e inclui as notas puras:  
S R G M P D N.

As notas em tom bemol são chamadas “komal swara”s e são representadas com um traço abaixo de seus símbolos: R, G, D, e N.

A nota aumentada ou sustenida é chamada “tívra madhyam” representada por: M’.

Uma oitava completa inclui as notas puras e alteradas (bemol ou sustenida):  
S R R G G M M’ P D D N N.

A posição na escala musical (a frequência) da S é flexível.

As posições de algumas notas também são flexíveis (variáveis com as ragas).

Escrevemos as notas da oitava baixa com um ponto abaixo de seus símbolos:

Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ

Escrevemos as notas da oitava alta com um ponto acima de seus símbolos: Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ

Cada raga usa um conjunto específico de notas com regras particulares de movimento.

Para criar continuidade, o músico usa transições melódicas entre uma nota e as próximas notas, chamadas “gamaca”.

O movimento de subir na escala musical se chama “ároh”.

O movimento de descer na escala musical se chama “avaróh”.

Cada raga possui uma emoção ou um humor (“rasa” ou “bháva”); o músico tenta expressar essa emoção à audiência.

Cada raga está associada a um período do dia, a uma estação, e a sentimentos.

A consonância e a dissonância entre as notas puras e as notas alteradas (bemol ou sustenida) formam a base da associação das ragas com os humores e o tempo.

\*\*\*\*\*

### **Exemplos:**

Vibhas (uma raga associada com o nascimento do sol, séria, devocional, meditativa):

ároh Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ ; avaróh Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ

Bhairav (uma raga associada com o início da manhã, devocional, contemplativa, forte):

Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ ; Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ

Bhoopali Todi (uma raga associada com o dia, séria, triste):

Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ ; Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ

Shuddha Sárang (uma raga associada com a tarde, lenta, preguiçosa):

Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ ; Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ

Púriya (uma raga associada com o por do sol, séria, contemplativa, profunda):

Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ ; Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ

Bhoopali ou Bhoop (uma raga associada com a noite, leve, alegre):

Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ ; Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ

Yaman (uma raga associada com a noite, alegre, versátil):

Ṇ R G M' D N Ṣ ; Ṣ N D P M' G R S, Ṇ R S

Shiva Ranjini (uma raga associada com o final da noite, séria, triste):

S R G P D Ṣ ; Ṣ D P G R S

Darbari Kánada (uma raga associada com a meia-noite, majestosa):

Ḍ Ṇ S R G, M P D, N Ṣ ; Ṣ D N P, M P N G, M, R, S

Méggha Malhar (uma raga associada com a estação de chuvas ou a noite, feliz, celebrativa):

Ṇ S R M P N Ṣ ; Ṣ N P M R S N S

Hindol (uma raga associada com a primavera ou o dia, sensual):

S G M' D N D Ṣ ; Ṣ N D M' G M' G S Ṇ Ḍ S

Bahar (uma raga associada com a primavera ou a meia-noite e renovação):

S M, M P, G M N D, N Ṣ ; Ṣ N Ṣ , D N P, M P, G M R S

Basant (uma raga associada com a primavera ou a noite, alegre):

S G M' D Ṣ Ṣ ; Ṣ N D P, M' G M' D, M' G R S

\*\*\*\*\*

No começo de uma apresentação, o músico desenvolve uma exposição lenta da raga selecionada, sem ritmo e sem letras, chamada “áláp”, para comunicar as características da raga.

Uma composição básica tem só 4 ou 5 linhas.

O músico deve fazer improvisação para embelezar e decorar a composição.

Cada vez que um músico canta ou toca uma composição, a apresentação é diferente por causa da improvisação em tempo real.

A improvisação e o desenvolvimento de uma raga ou composição são a essência da música clássica da Índia.

\*\*\*\*\*

Rítmicos cíclicos: tín tal (16 = 4 + 4 + 4 + 4 batidas por ciclo),  
ék tal (12 = 3 + 3 + 3 + 3), jhap tal (10 = 2 + 3 + 2 + 3),  
kharava (8 = 4 + 4), rúpak tal (7 = 3 + 2 + 2), dádra (6 = 3 + 3).

tín tal (16): <sup>x</sup>dha dhin dhin dha dha dhin dhin dha <sup>o</sup>dha tin tin ta na dhin dhin dha

(<sup>x</sup>): a primeira batida do ciclo, chamada “sam”;

(<sup>o</sup>): a batida que começa a segunda parte do ciclo, chamada “kháli”.

ék tal (12): <sup>x</sup>dhin dhin na tirakita tin na <sup>o</sup>kat tin na tirakita dhin na

kaharava (8): <sup>x</sup>dha gue na ka <sup>o</sup>na ka dhi na

rúpak tal (7): <sup>x</sup>ti ti na <sup>o</sup>dhi na dhi na

\*\*\*\*\*

**Um exemplo com uma composição básica na raga Bhinna Shadja no rúpak tal:**

<sup>x</sup> 1	2	3	<sup>o</sup> 4	5	6	7
<sup>x</sup> Ś	N	D	<sup>o</sup> G	M	D	N
<sup>x</sup> Ś	N	D	<sup>o</sup> G	M	G	S
<sup>x</sup> G	M	DN	<sup>o</sup> Ś	N	DN	D

(cada nota ou grupo de notas, representado em uma célula da tabela, corresponde ao intervalo de uma batida)

Exemplos de improvisação com “tán”:

<sup>x</sup> 1	2	3	<sup>o</sup> 4	5	6	7
<sup>x</sup> Ś	N	D	<sup>o</sup> G	M	D	N
<sup>x</sup> Ś	N	D	<sup>o</sup> GM	DN	ŚN	DN
<sup>x</sup> Ś	N	D	<sup>o</sup> ŚN	DM	GM	GS
<sup>x</sup> Ś	N	D	<sup>o</sup> NŚ	GM	SG	MD
<sup>x</sup> GM	DN	MD	<sup>o</sup> Ś	MD	Ś	MD
<sup>x</sup> Ś	N	D	<sup>o</sup> G	M	D	N

\*\*\*\*\*

A essência da música clássica da Índia é a improvisação.

O objetivo principal de um músico é comunicar à audiência o humor da raga e os sentimentos associados com a composição.

Uma apresentação musical é tipicamente desenvolvida de forma lenta e estruturada, para criar uma experiência serena e agradável para a audiência e para o próprio músico.

\*\*\*\*\*

Para mais informações, um artigo (em inglês) com mais detalhes sobre a música clássica da Índia, e arquivos MP3 de música, visite

[http://members.shaw.ca/raj\\_rangayyan/](http://members.shaw.ca/raj_rangayyan/)

Agradecimentos: Eu agradeço à Profa. Denise Guliato e Prof. Paulo Mazzoncini de Azevedo Marques pela ajuda com a tradução.